

## Remissvar till Kulturutredningen SOU 2009:16

### Från föreningarna

#### Fylkingen

Box 17044  
104 62 Stockholm  
fylkingen.se

#### VEMS

Verksamma vid EMS  
c/o EMS  
Söder Mälarstrand 61  
118 25 Stockholm  
vemsaktuellt.se

#### SEAMS

Sällskapet Elektroakustisk Musik i Sverige  
c/o EMS  
Söder Mälarstrand 61  
118 25 Stockholm  
seams.nu

Kulturdepartementet  
Drottninggatan 16  
103 33 Stockholm

Stockholm, 2009-05-15

Vi har valt att sammanfatta några centrala synpunkter tillsammans då vi har vissa gemensamma intressen, nämligen villkoren för nyskapande elektroakustisk musik.

Fylkingen är en förening för radikal och experimentell konst, huvudsakligen bestående av konstnärer inom musikområdet och förutom elektroakustisk musik även inom improviserad och komponerad samtidsmusik, dans, performancekonst och intermediaformer.

### 8 Mål för kulturpolitiken

#### 8.2.3. Mål som inte förts vidare

Vi är i grunden eniga med KLYS remissvar, vilket kritiserar att målen om:  
-kvalitet  
-att motverka kommersialismens negativa verkningar  
har föreslagits tas bort.

### 10 Kulturpolitiken som aspektpolitik

Vi ser med oro på denna tendens till en instrumentalistisk kultursyn som uttrycks hos Kulturutredningen och som är ett radikalt avsteg från tidigare mål om självständighet och oberoende hos kulturpolitiken. Härvidlag hänvisar vi till KLYS kritik som vi instämmer varmt i. Kort sagt menar vi att kulturpolitikens mål bör vara en politik för kulturen (som mål), inte en kultur (som medel) för politiken.

### 12 Portföljmodellen

Vi instämmer i KLYS farhågor med utredningens förslag om regionalisering som de bl.a. uttrycker så här:

"Särskilt problematiskt kan det bli för områden med en svagt utvecklad regional infrastruktur, som till exempel dansen och den nutida konstmusiken. Sådana områden är i hög grad beroende av att det finns en nationellt sammanhållen kulturpolitik som har både ekonomiska och organisatoriska muskler för att nå ut regionalt." s 34

Som representanter för en avancerad konstyttring som riskerar att bli marginaliserad och eftersatt i en regional kontext måste vi hävda betydelsen av en central instans, nämligen Kulturrådet. Konstens behov av stöd måste få en långsiktig och central kvalitetsbedömning där effekter av godtycke, kortsiktighet och lokala/regionala prioriteringar minimeras. Vi ser i dagsläget Kulturrådet som det främsta instrumentet för detta uppdrag.

### 13 Centralt fördelade stöd, konstnärernas villkor och enskild finansiering av kulturverksamhet

#### - En förstärkt konstnärspolitik

Vi föreslår ytterligare satsningar på såväl Konstnärsnämndens stöd till enskilda konstnärer som för olika former av projektstöd till musikområdet som skulle behövas för att utveckla detta

område. Vi efterlyser alltså fler och mer utvecklade projektstöd till konstområdesövergripande projekt och till musikområdet både från Konstnärskommittén och Kulturrådet.

Stödet till arrangörer måste också öka för att öka professionalismen och personalstyrkan hos ideella konsertarrangörer o.d. och därmed möjliggöra att konstnärer ska kunna försörja sig på att vara konstnärer istället för att behöva arbeta ideellt med att arrangera evenemang för andra konstnärer.

I detta avseende är vi i huvudsak eniga med remissvaren från KLYS respektive Föreningen Svenska Tonsättare. Utredningen är helt otillräcklig vad gäller att lösa kulturpolitikens huvudproblem, nämligen bristen på stöd och en rimlig försörjning för konstnärer.

#### **- Konstnärerna i arbetsmarknadspolitiken.**

Arbetsmarknadspolitiken på kulturområdet har alltid haft stor betydelse när det gäller konstnärernas behov av försörjning mellan uppdrag. På grund av generella förändringar i exempelvis arbetslöshetsförsäkringen har situationen för stora grupper konstnärer radikalt försämrats. Vi efterlyser en strategi för att hantera situationen för de frilansande konstnärerna.

Även detta har KLYS och Föreningen Svenska Tonsättare utvecklat på ett förtjänstfullt sätt, t.ex. angående

**13.1.1** att alliansverksamheten bör fortsätta att utvecklas och utökas till fler områden.

### **17.3 Särskilt om EMS**

Vi ställer oss bakom Föreningen Svenska Tonsättares upprop för att säkra ett nytt och långsiktigt huvudmannaskap för EMS, Elektroakustisk Musik i Sverige som nu ligger under Rikskonserterna. Vi hänvisar i denna fråga till remissvaret från FST vilket vi tagit del av. VEMS och SEAMS ingår i EMS stiftargrupp och Fylkingen har haft ett permanent och nära samarbete med EMS under hela dess historia.

#### **ordförandena för:**

**Fylkingen**

**Johannes Bergmark**

**VEMS**

**Lise-Lotte Norelius**

**SEAMS**

**Sten-Olof Hellström**